

INLEIDING

Het jaar 2023 is het jaar van mijn eerste solo tentoonstelling, in mijn woonplaats Etten-Leur. Daar ben ik erg trots op. Dit is voor mij een goed moment om terug te blikken op mijn werk. De afgelopen jaren heb ik mij toegelegd op nieuwe technieken, zoals het digitaal modelleren, CNC frezen en 3D-printen. Ik ben al een hele tijd bezig en het zijn dan ook niet de technieken waar ik ooit mee ben begonnen.

Het menselijk lichaam heeft altijd een grote rol in mijn werk gespeeld. Mijn achtergrond als grimeur en bodypainter speelt daarbij een rol. Ik volgde de opleiding beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, waar de nadruk ligt op klassieke scholing en in mijn werk als kunstenaar is dat terug te zien.

De basis van deze scholing wordt gevormd door modeltekenen, het opbouwen van figuren in klei en zoeken naar de juiste vormen met behulp van naaktmodellen. Ook wordt er veel aandacht besteed aan het namaken van gipsen klassieke beelden en anatomische modellen. Daarnaast vormt kunstgeschiedenis een belangrijk onderdeel van de opleiding.

Voor mij is een beeld dat anatomisch in balans is, interessant om naar te kijken. Hoe beter je kijkt naar een gezicht of een lichaam, hoe meer je je bewust wordt van de complexiteit. Ik ben me daar dan ook steeds meer in gaan verdiepen.

In Londen, bij Scott Eaton, heb ik de cursus 'Portraiture & Facial Anatomy for Artists' gevolgd. Hierbij leerde ik een gezichtsreconstructie op een schedel te maken. Daardoor heb ik meer kennis gekregen van de mens, gezichtsstructuur, de spieren. Een goed begrip hiervan maakt een beeld beter en krachtiger.

Ondertussen ontdekte ik technische hulpmiddelen die het mogelijk maakten om werken sneller en makkelijker aan te kunnen passen. Via special make-up artist Rick Baker ontdekte ik het digitale modelleerprogramma ZBrush. Hij inspireerde mij om daarmee aan de slag te gaan.



HORSE

Een paard is een krachtig, sierlijk dier. Ik heb mij verdiept in de anatomie en vanuit daar mijn eigen stijl geïnspireerd op Art Deco doorgevoerd.

Dit is een digitale representatie van het werk. Uiteindelijk wordt het uitgewerkt in was. Ik vind was een schitterend materiaal. Er zit een mooie glans op en je kunt het erg ruw aanbrengen.

Gemodelleerd in ZBrush, digitale render in Keyshot.



W M N

Dit werk is een hybride vorm van kunst waarbij een realistische vorm transformeert naar een abstract concept. Het is een manier van werken waar ik bij mijn recente beelden ook mee aan het experimenteren ben.

Het geeft mij een explosief gevoel van vrijheid. Het is fascinerend om te zien hoe het licht met het werk speelt.

Digitaal gemodelleerd in ZBrush, geprint op een SLS printer in polyamide door Oceanz.
35 cm hoog